

A woman in a floral dress stands in profile, looking at a painting on the wall. The room is dimly lit with blue and green tones. A large, tufted, light-colored armchair is in the foreground. The overall mood is dramatic and artistic.

LA GARNACHA TEATRO

El Cuarto de Verónica

Maria José Pascual

Rebeca Apellániz

Vicente Cuadrado

y Luis Miguel Ruiz

Sonido María Crespo

Montaje y Selección musical Rodolfo Larrea

Iluminación Michel Blanco

DIRECCIÓN VICENTE CUADRADO

EL CUARTO DE VERÓNICA



Ira Levin autor de “La Semilla del Diablo”, “Las Poseídas de Stepford” y “Los Niños del Brasil”, nos presenta en “El Cuarto de Verónica” una obra brillante y a la vez aterradora en la que entrelaza la realidad y la fantasía en una cautivante telaraña, escrita con gran maestría e imaginación.

La joven Susan Kerner es abordada mientras cena con su novio en un restaurante por una encantadora pareja de cierta edad, que se muestra impresionada por el asombroso parecido de Susan con Verónica Brabissant, fallecida muchos años antes.

Susan y su novio acompañan a la pareja hasta la casa de los Brabissant para ver el retrato de Verónica y comprobar su parecido.

Allí comienza la extraña pesadilla... que tendrá un desenlace absolutamente imprevisto.

9 CERTÁMENES GANADOS

- X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO LAGASCA DE EL BARCO DE ÁVILA
- XI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO PACO RABAL, ÁGUILAS (MURCIA)
- X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE FUENSALIDA (TOLEDO)
- XI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE CIUDAD DE IBI (ALICANTE)
- XI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE TORREJONCILLO (CÁCERES)
- XIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE ACEUCHAL (BADAJOZ)
- IV MUESTRA NACIONAL DE TEATRO DE SONSECA (TOLEDO)
- V MUESTRA DE TEATRO NO PROFESIONAL DE CHESTE (VALENCIA)
- XI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES)

68 PREMIOS NACIONALES

X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO LAGASCA DE EL BARCO DE ÁVILA

Primer Premio
Mejor Actriz (María José Pascual)

XI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO PACO RABAL, ÁGUILAS (Murcia)

Primer Premio
Premio Especial del Público
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actriz (María José Pascual y Rebeca Apellániz)
Mejor Interpretación Masculina (Vicente Cuadrado)
Mejor Escenografía (Michel Blanco)
Mejor Resolución Escenográfica (Michel Blanco)
Mejor Iluminación (Michel Blanco)

X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE FUENSALIDA (Toledo)

Primer Premio
Mejor Actriz Principal (M^a José Pascual)
Mejor Actriz de Reparto (Rebeca Apellániz)
Mejor Escenografía
Mejor Iluminación (Michel Blanco)

XI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE CIUDAD DE IBI (Alicante)

Primer Premio
Mejor Interpretación Femenina (M^a José Pascual)
Premio del Público

VIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "VIAJE AL PARNASO DE ARGAMASILLA DE ALBA (Ciudad Real)

Segundo Premio
Mejor Actriz Principal (M^a José Pascual)
Premio Especial del Público

XII FESTIVAL DE TEATRO VILLA DE CARRIZO (León)

Premio a la Mejor Actriz Principal (M^a José Pascual)
Premio Especial del Público

XXXIV CONCURS DE TEATRE PER COMPANYES AMATEURS DE PINEDA DE MAR (Barcelona)

Segundo Premio
Actor Principal (Vicente Cuadrado)
Mejor Actriz de Reparto (Rebeca Apellániz)
Accésit a la Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Accésit a la Mejor Actriz Principal (María José Pascual)

XII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "TIERRA DE COMEDIANTES" DE SANTA ELENA DE JAMUZ (León)

Segundo Premio
Mejor Actriz Principal (M^a José Pascual)
Mejor de Reparto (Rebeca Apellániz)

XVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE UTIEL (Valencia)

Segundo Premio
Mejor Actriz Principal (María José Pascual)
Mejor Actriz de Reparto (Alba Villoslada)
Accésit a la Mejor Dirección

XI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE TORREJONCILLO (Cáceres)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actriz Principal (M^a José Pascual)
Mejor Actor Principal (Vicente Cuadrado)
Mejor Actriz de Reparto (Alba Villoslada)
Mejor Montaje Escénico
Mejor Caracterización
Premio del Público

IV MUESTRA NACIONAL DE TEATRO DE SONSECA (Toledo)

Mejor Espectáculo

XIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE ACEUCHAL (Badajoz)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actriz de Reparto (Alba Villoslada)
Premio del Público

V MUESTRA DE TEATRO NO PROFESIONAL DE CHESTE (Valencia)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)

XXXIV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE PRIMAVERA DE ALBOX (Almería)

Segundo Premio



VI

CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "SIETE LLAVES" DE SEPÚLVEDA (Segovia)

Mejor Actriz Principal (María José Pascual)
Mejor Actor (Vicente Cuadrado)

XI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE NAVALMORAL DE LA MATA (Cáceres)

Primer Premio
Premio Especial del Público
Accésit a la Mejor Interpretación Femenina (M^a José Pascual)
Accésit al Mejor Montaje Escénico

X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE JARANDILLA (Cáceres)

Segundo Premio
Mejor Interpretación Femenina (María José Pascual)
Premio del Público

VII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DEL CAMINO DE SANTIAGO. CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

Mejor Actriz Principal (María José Pascual)
Mejor Actriz de Reparto (Mercedes García)

II CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CIUDAD DE BENAVENTE (Zamora)

Segundo Premio
Mejor Actriz Principal (María José Pascual)
Mejor Actor Principal (Vicente Cuadrado)

III CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CIUDAD DE REINOSA (Cantabria)

Segundo Premio

VI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD ARÉVALO (Ávila)

Mejor Actor (Vicente Cuadrado)

IV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE ELCHE (ALICANTE)

Premio del Público



REPARTO

(por orden de intervención)

LA MUJER **María José Pascual**

EL HOMBRE **Vicente Cuadrado**

LA CHICA **Rebeca Apellániz**

EL MUCHACHO **Luis Miguel Ruiz**

FICHA TÉCNICA

CARTEL Y PROGRAMA **María Crespo**

MAQUILLAJE **La Garnacha Teatro**

SELECCIÓN Y MONTAJE MUSICAL **Rodolfo Larrea**

TÉCNICO DE SONIDO **María Crespo**

ESCENOGRAFÍA **La Garnacha Teatro**

ILUMINACIÓN **Michel Blanco**

DRAMATURGIA

y DIRECCIÓN

VICENTE CUADRADO



CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN **100 minutos**

EMBOCADURA **8/11 metros**

FONDO **6/7 metros**

ALTURA **3 Metros**

LUZ **15.000 W**

TIEMPO DE MONTAJE **4 horas**

ACTORES/ACTRICES **4 personas**

TÉCNICOS **2 personas**

PRENSA

DIARIO LA RIOJA

Logroño.- “... acaban de triunfar en el Certamen Nacional de Teatro Aficionado ‘Paco Rabal’ de Murcia. De diez premios, se han llevado nueve incluido el principal, el premio del público, actriz, actor y director.”



EL DIARIO DE LEÓN

Carrizo de la Ribera.- “...en el ámbito femenino la galardonada fue M^a José Pascual por *El cuarto de Verónica* de La Garnacha Teatro (Logroño – La Rioja), obra que además recibió el ‘Premio especial del público’, con una nota de notable alto, ya que la votaron con un 8,79.”

DIARIO LA RIOJA

Logroño.- “‘*El cuarto de Verónica*’ es un juguete perverso y perfecto como un rompecabezas en tres dimensiones. Y La Garnacha juega con él con auténtica pasión y convicción de cómicos vocacionales, con mucho esfuerzo y más deleite, y con su verdad. Vicente Cuadrado y María José Pascual hacen, cada uno de ellos, tres personajes en uno. Y en un ingenuo guiño metateatral de Verónica y su hermano proclaman su propio credo: ‘¡Pudimos haber sido actores!’ Y a su manera lo son: son Garnacha. Son amateurs, sí; aman lo que hacen y lo hacen por amor al arte.”

DIARIO LA RIOJA

Logroño.- “La Garnacha resuelve la problemática de raíz con método de alumno aplicado. Cuadrado (Vicente) y su compañía encajan las piezas con esmero y deleite dejando que sea el ritmo de la obra el que vaya acelerando el torbellino y cerrando su lazo sobre el asombro del espectador: pausado al principio, inquietante después, hasta culminar el crescendo en el desasosegante final que descubre a la cruel y frágil Verónica atrapada en el centro de la sordidez de su propia telaraña. Para dar vida a este poliédrico personaje, María José Pascual, al frente del reparto, se multiplica por tres en una demostración del juego que es hacer teatro con pasión auténtica.”

EL CORREO

Haro.- “... Hasta ahí la lectura profunda de este texto que acaba llegando tal cual a la platea porque encuentra en La Garnacha el canal de conexión más adecuado. A la hora de confundirlo en el arranque, de espabilarlo en la reanudación, de marcar los tiempo dramáticos de este ‘psicothriller’ imprescindible, de interpretación papeles complejos con cambios de registro a cada paso, de rematar la faena con un cuadro desgarrador que acaba provocando el escalofrío. Es lo que tiene ser profesionales con tarjeta de amateurs. La Garnacha resuelve la problemática de raíz con método de alumno aplicado.”

