

LA GARNACHA TEATRO



LA MUERTE Y LA DONCELLA

de Ariel Dorfman



**XXII PREMIOS
max**
DE LOS ARTISTAS ESCENICOS
GANADORES

LA MUERTE Y LA DONCELLA

En un país ficticio y tras una brutal dictadura viven Paulina y su marido Gerardo, un prestigioso abogado.

Una noche Gerardo tiene una avería en el coche y un hombre se ofrece a llevarlo a casa.

“La muerte y la doncella” es un relato profundamente intrigante, que va creciendo en intensidad con los tres protagonistas atrapados por un tenebroso pasado que les oprime.

El mal, la locura, el miedo, la humillación, el olvido, el perdón, la angustia, la soledad. Todas esas sensaciones se hayan unidas por el horror, la justicia y la venganza.

¿Existe verdaderamente la justicia?

¿La venganza sirve para algo?

¿Es justo renunciar a tus ideas para llegar al poder?

¿Es íntegro que un ser brutal y mezquino sea amnistiado por la historia?

¿Es válida la venganza, aun yendo en contra de tus propios pensamientos?

En esta atmósfera de suspense observamos un crudo retrato del ser humano cuando tiene el poder y abusa de él.



REPARTO (orden de intervención)

María José Pascual PAULINA SALAS
Vicente Cuadrado GERARDO ESCOBAR
Juan L. Herrero ROBERTO MIRANDA

FICHA TÉCNICA

CARTEL Y PROGRAMA **María Crespo**
REGIDORA **Megan Duval**
SONIDO **Menchu Muro**
ILUMINACIÓN **Michel Blanco**
SELECCIÓN Y MONTAJE MUSICAL **Rodolfo Larrea**
VOZ EN OFF **Valentín Álvarez**
ATREZZO Y ESPACIO ESCÉNICO **Rebeca Apellániz**

DIRECCIÓN

VICENTE CUADRADO



CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN **90 minutos**
EMBOCADURA **7/11 metros**
FONDO **5/7 metros**
ALTURA **4 Metros**
LUZ **22.000 W**
TIEMPO DE MONTAJE **3 horas**
ACTORES/ACTRICES **3 personas**
TÉCNICOS **2 personas**