

La Garnacha Teatro



LOS CUERNOS de Don FRIOLERA



Dirección: Vicente Cuadrado

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

El Esperpento desconyunta, si es que puede decirse así, la realidad, transforma por compoto la imagen aparente que tenemos de su estructura y de su dinámica precisamente para mostrarnos, como es en verdad. Valle presenta en el escenario la realidad en que vive el espectador, pero de tal manera deformada que éste no puede por menos que quedar atónito pues esta realidad es INCREIBLE. Esta imagen esperpéntica de la realidad nos obliga a una toma de conciencia: Vivimos una realidad esperpéntica y son grotescos los valores generales en los que se fundamenta la realidad concreta que nos rodea.

En “Los Cuernos de Don Friolera” (uno de los cuatro esperpentos de Valle), el autor presenta tres versiones distintas del mismo suceso. Los tres puntos de vista se corresponden con aquellos tres modos de ver el mundo: “De rodillas, en pie, en el aire”. La primera versión (no acometida en el montaje, aunque su filosofía esta defendida en el personaje de Don Estrafalarario), es la farsa popular de títeres en la que el autor mira a sus criaturas desde el aire. La tercera es el romance del ciego, forma vil e inadecuada que falsea la realidad mitificándola mediante normas e ideales tópicos. La segunda es “El Esperpento” en sí, contado por Valle (Don Estrafalarario), que comienza con el monólogo de Don Friolera y las dudas entre sus dos naturalezas: La profesional, como militar debe matar; y la humana, en la que debe interpretar el papel de héroe según exige la sociedad y el Cuerpo de los Carabineros. El mundo está representado por Doña Tadea, autora del anónimo, bruja beata y por los tenientes Rovirosa, Campero y Cardona, portavoces del código del honor militar y cuya indignidad y animalidad radical nos muestra el dramaturgo. Doña Loreta, esposa infiel, y Pachequín, barbero cuarentón, más que culpables, son víctimas de su propia inautenticidad.



30 CERTÁMENES GANADOS

- XXII FESTIVAL DE TEATRO “MARTÍN ARJONA” DE HERRERA (SEVILLA)
- VIIV CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO “SIETE LLAVES” DE SEPÚLVEDA (SEGOVIA)
- I FESTIVAL UNIR DE TEATRO AFICIONADO (MADRID)
- IV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO “CIUDAD DE ALMANSA” (ALBACETE)
- III FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR DE ALEGRÍA-DULANTZI (ÁLAVA)
- II CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE CARCAIXENT (VALENCIA)
- XXVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO “VEGAS BAJAS” PUEBLA DE LA CALZADA (BADAJOZ)
- I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR LAGASCA DE EL BARCO DE ÁVILA
- I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO VILLA DE LERMA (BURGOS)
- XII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE IBI (ALICANTE)
- I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE ZAMORA
- III CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO “PACO RABAL” DE ÁGUILAS (MURCIA)
- XXXIII CONCURS DE TEATRE PER COMPANYYES AMATEURS DE ARENYS DE MAR (BARCELONA)
- XXVI CONCURS DE TEATRE PER COMANYES AMATEURS DE PINEDA DE MAR (BARCELONA)
- VII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE BENAVENTE (ZAMARA)
- XX CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO VILLA DE VITIGUDINO (SALAMANCA)
- VII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE ARÉVALO (ÁVILA)
- VIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE BÉJAR (SALAMANCA)
- XXIV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE ALFAJARÍN (ZARAGOZA)
- XV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE ACEUCHAL (BADAJOZ)
- IX MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO CULTURAL CANÓNIGOS, LA GRANJA SAN ILDEFONSO (SEGOVIA)
- XIV MUESTRA DE TEATRO NO PROFESIONAL DE CHESTE (VALENCIA)
- VI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DEL CAMINO DE SANTIAGO. CARRIÓN DE LOS CONDES (PALENCIA)
- X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES)
- VIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE JARANDILLA (CÁCERES)
- XIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA AFICIONADO CIUDAD DE UTIEL (VALENCIA)
- XIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO DE TORREPEROGIL (JAÉN)
- I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE MORA (TOLEDO)
- VII CERTAMEN DE TEATRO DE RIOJA
- I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CIUDAD DE REINOSA (CANTABRIA)

146 PREMIOS NACIONALES

XXIII FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO "MARTÍN ARJONA" DE HERRERA (SEVILLA)

Premio a la Mejor Obra
Premio a la Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Accésit a la Mejor Actriz (Rebeca Apellániz)
Premio al Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Premio a la Mejor Puesta en Escena e Iluminación (Michel Blanco)
Premio del Público

VIIV CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "SIETE LLAVES" DE SEPÚLVEDA (SEGOVIA)

Primer Premio
Premio del Público
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Eduardo Esperanza)

I FESTIVAL UNIR DE TEATRO AFICIONADO (Madrid)

Primer Premio

IV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "CIUDAD DE ALMANSA" (Albacete)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)



III FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR DE ALEGRÍA-DULANTZI (Álava)

Primer Premio
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Premio del Público

II CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE CARCAIXENT (Valencia)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)
Mejor Actriz de Reparto (Rebeca Apellániz)
Mejor Escenografía

IV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE PINTO (Madrid)

Premio a la Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)

XXVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "VEGAS BAJAS" PUEBLA DE LA CALZADA (Badajoz)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)

I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR LAGASCA DE EL BARCO DE ÁVILA

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)

I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO VILLA DE LERMA (Burgos)

Primer Premio
Mejor Actor (Juan L. Herrero)

XV FESTIVAL DE TEATRO VILLA DE CARRIZO (León)

Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actriz (Rebeca Apellániz)
Mejor Escenografía

XII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE IBI (Alicante)

Primer Premio
Mejor Interpretación Masculina (Juan L. Herrero)
Mejor Montaje Escénico

I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE ZAMORA

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)

III CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "PACO RABAL" DE ÁGUILAS (Murcia)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Interpretación Masculina (Todo el elenco de actores)
Mejor Interpretación Femenina (Todo el elenco de actrices)

X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "TIERRA DE COMEDIANTES" DE SANTA ELENA DE JAMUZ (León)

Segundo Premio
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)

XXXIII CONCURS DE TEATRE PER COMPANYYES AMATEURS DE ARENYS DE MAR (Barcelona)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)

XXVI CONCURS DE TEATRE PER COMANYES AMATEURS DE PINEDA DE MAR (Barcelona)

Primer Premio
Premio a la Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)
Mejor Montaje Vestuario
Mejor Iluminación

VII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE BENAVENTE (Zamora)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Montaje Escénico
Mejor Vestuario

XX CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO VILLA DE VITIGUDINO (Salamanca)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actriz de Reparto (Rebeca Apellániz)
Mejor Montaje Escénico

VII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE ARÉVALO (Ávila)

Primer Premio
Premio del Público
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)

XVIII FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR CIUDAD DE TÁRREGA (Lérida)

Segundo Premio
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)
Accésit a la Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Accésit a la Mejor Actriz Principal (María José Pascual)
Accésit a la Mejor Actriz de Reparto (Rebeca Apellániz)
Accésit a la Mejor Escenografía

XXX CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE ALBOX (Almería)

Tercer Premio

CONCURS DE TEATRE PER COMANYES AMATEURS DE TERRASSA (Barcelona)

Segundo Premio
Premio del Jurado Joven
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)
Mejor Escenografía
Mejor Iluminación

VIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE BÉJAR (Salamanca)

Primer Premio
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)
Mejor Montaje Escénico

XXIV FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE ALFAJARÍN (Zaragoza)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)
Mejor Montaje Escénico

I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE MORA (Toledo)

Primer Premio
Mejor Actriz Principal (Mercedes García)
Premio Especial del Público
Mejor Montaje Escénico

XV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DE ACEUCHAL (Badajoz)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Iluminación (Michel Blanco)
Mejor Montaje Musical (Rodolfo Larrea)
Mejor Escenografía
Mejor Vestuario y Caracterización

IX MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO CULTURAL CANÓNICOS, LA GRANJA SAN ILDEFONSO (Segovia)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Interpretación Masculina (Juan L. Herrero)

XIV MUESTRA DE TEATRO NO PROFESIONAL DE CHESTE (Valencia)

Primer Premio
Mejor Interpretación Masculina (Juan L. Herrero)

VI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO DEL CAMINO DE SANTIAGO. CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia)

Primer Premio
Mejor Actor Principal (Juan L. Herrero)



I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CIUDAD DE MEDINA DE POMAR (Burgos)

Segundo Premio
Premio del Público

X CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE NAVALMORAL DE LA MATA (Cáceres)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Interpretación Masculina (Juan L. Herrero)
Mejor Interpretación Femenina (M^a José Pascual)
Premio Especial del Público
Mejor Escenografía y Montaje
Premio Especial "Balumba"

VIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO VILLA DE JARANDILLA (Cáceres)

Primer Premio
Interpretación Masculina (Juan L. Herrero)

XIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA AFICIONADO CIUDAD DE UTIEL (Valencia)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor Principal (Juan L. Herrero)
Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)
Premio Especial "Enrique Rambal"
Mejor Escenografía

XIII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO DE TORREPEROGIL (Jaén)

Premio al Mejor Espectáculo
Mejor Interpretación (Juan L. Herrero)

VI FESTIVAL DE TEATRO DE MORATALAZ (Madrid)

Mejor Actor de Reparto (Fernando Carlos Ruiz)
Mejor Escenografía

VIII CERTAMEN DE TEATRO DE RIOJA

Primer Premio

Mejor Actor Principal (Juan L. Herrero)

Mejor Actriz Principal (M^a José Pascual)

**I CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO CIUDAD DE REINOSA
(Cantabria)**

Primer Premio

Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)

Mejor Actor Principal (Juan L. Herrero)

Premio Especial del Público

**XVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO ARCIPRESTE DE HITTA
(Guadalajara)**

Segundo Premio

Mejor Actor Principal (Juan L. Herrero)

Mejor Actor de Reparto (Vicente Cuadrado)

Premio Especial del Público

REPARTO (por orden de intervención)

EL CIEGO ROMANCISTA	Juan L. Herrero/Eduardo Esperanza
DON ESTRAFALARIO	Vicente Cuadrado
EL TENIENTE, DON FRIOLERA	Juan L. Herrero
UN CARABINERO	Valentín Álvarez
PACHEQUÍN, BARBERO MARCHOSO	Eduardo Esperanza
DOÑA LORETA	María José Pascual
DOÑA TADEA, BEATA COTILLONA	Rebeca Apellániz
NELO, EL PENEQUE	Vicente Cuadrado
EL NIÑO DEL MELONAR	María José Pascual
OTRO MATUTERO	Valentín Álvarez
MANOLITA, LA NIÑA	María Crespo/Megan Duval
CURRO CADENAS	Valentín Álvarez
D ^a CALIXTA, LA DE LOS BILLARES	Rebeca Apellániz
BALLAROCAS, MOZO DE BILLARES	Vicente Cuadrado
TENIENTE, DON LAURO ROVIROSA	Vicente Cuadrado
TENIENTE, DON GABINO CAMPERO	Juan L. Herrero
TENIENTE, DON MATEO CARDONA	Eduardo Esperanza
EL CORONEL, D. PANCHO LAMELA	Rebeca Apellániz
LA CORONELA, DOÑA PEPITA	María José Pascual



FICHA TÉCNICA



CARTEL Y PROGRAMA	María Crespo
MÁSCARAS	La Garnacha Teatro
TÉCNICO DE SONIDO	María Crespo/Megan Duval
SELECCIÓN Y MONTAJE MUSICAL	Rodolfo Larrea
VESTUARIO Y ATREZZO	María José Pascual
ESCENOGRAFÍA	Menchu Muro
ILUMINACIÓN	Michel Blanco

CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN	110 minutos
EMBOCADURA	7/11 metros
FONDO	5/7 metros
ALTURA	4 Metros
LUZ	22.000 W
TIEMPO DE MONTAJE	7 horas (disponibilidad del teatro desde las 12:00 p.m.)
ACTORES/ACTRICES	7 personas
TÉCNICOS	2 personas

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN

VICENTE CUADRADO

PRENSA

NUEVA ALCARRIA (Guadalajara)

Guadalajara.- “La Garnacha, de Logroño presentó ‘Los cuernos de don Friolera’ del que los actores y la dirección hicieron una perfecta, cuidada y estudiada representación de lo que es el teatro esperpéntico de Valle Inclán del que el propio autor dijo en su tiempo: Ahora escribo teatro para muñecos. Este teatro no es representable para actores, sino para muñecos a la manera del teatro “Di Piccoli en Italia”. Y como muñecos se comportaron en escena los de La Garnacha. Máscaras, voz impostada, paso rítmico y menudo, algún salto circense si la acción lo pedía. (...) El público aplaudió con entusiasmo y muy largamente. A la salida los comentarios de muchos fueron que se lo habían puesto difícil al resto de los grupos...”

EL DECANO (Guadalajara)

Guadalajara.- “Los riojanos plantearon la obra como se deben plantear los esperpentos: con máscara y voz de falsete; la realidad está totalmente deformada y como tal debe mostrarse. Con una buena interpretación en general y un adecuado montaje, el grupo conectó con el público, escuchando al final la ovación más clamorosa de todo el Certamen.”

EL DIARIO VASCO

Eibar.- “La sorpresa del festival no tiene dudas al asignarla a Los cuernos de Don Friolera, obra de Valle Inclán puesta en escena por la compañía amateur La Garnacha. “Entusiasmo y valoraron mucho ese Valle, con siete actores interpretando más de veinte personajes y con una excelente limpieza de cambios de escena, con una profesional iluminación y un buen vestuario. Ha sido sin duda la gran sorpresa.”



DIARIO EL FARO (Murcia)

Águilas.- “Inolvidable representación de “Los cuernos de don Friolera” La Garnacha Teatro interpretó de forma magistral la obra de Valle-Inclán. A partir de ahora, el escritor Ramón María del Valle Inclán dejará de ser conocido, al menos en la ciudad de Águilas, por sus inolvidables “Luces de Bohemia”. Y es que lo que ocurrió la noche del sábado en el salón de actos de la Casa de la Cultura podría hacer olvidar a las mejores obras del Siglo de Oro español. Los siete actores de la compañía La Garnacha Teatro, representaron con total maestría una de las obras más espléndidas que ha dado el teatro contemporáneo. (...) Más de tres minutos de ovación recibió la compañía La

Garnacha Teatro al término de “Los cuernos de don Friolera”. Los actores, que tras sus máscaras fueron saliendo uno a uno para recibir su propio reconocimiento, habían trabajado mucho al desempeñar varios papeles. Y eso, los espectadores lo supieron agradecer. El público se volcó desde el principio y fue creciente el interés que este mostró a medida que iba avanzando la obra.”

SE MUEVE (Murcia)

Águilas.- “Los cuernos de Don Friolera’, (...) logró dotar a este festival de teatro del nivel que se merece. Los aguileños pudimos disfrutar, por fin, de una obra de alta calidad con una magnífica puesta en escena a cargo de la compañía La Garnacha que de forma impecable representó uno de los esperpentos del genial autor Valle-Inclán. Bajo la dirección de Vicente Cuadrado los siete actores que formaron parte del reparto supieron ganarse a pulso el interminable aplauso de un público que quiso de esta manera reconocer el magnífico trabajo que durante casi dos horas desarrollaron este grupo de actores.”

EL CORREO

Haro.- “(...) a La Garnacha Teatro, con un cuarto de siglo a sus espaldas, deberían considerársele un clásico. Y sus ‘Cuernos de don Friolera’ un montaje inmortal, su mejor carta de presentación en el mercado español, donde ya tiene cubierta la práctica totalidad de los territorios peninsulares: con la obra de Valle han ganado 24 certámenes nacionales. (...) Pocas compañías, incluidas las profesionales que se han ajustado a los criterios de los grandes gurús del teatro español, han conseguido una interpretación tan fiel del espíritu que subyace en los fundamentos del esperpento”

DOSSIER INTERNO CERTÁMEN DE TÁRREGA (Lleida)

“(...) era un placer oír hablar a Vicente Cuadrado en los papeles de Don estafalario y de Teniente don Lauro Roviroza; era un placer oír la potencia y claridad de voz de Fernando Carlos Ruiz como Ciego romancista, como a Pachequín, como a Curro Cadenas y como a Teniente don Mateo Cardona, a pesar el pequeño problema de la máscara; y era un placer oír la voz, los cambios de entonación y los matices de Juan L. Herrero como Teniente don Gabino Campero y, sobre todo, como Teniente don Friolera. Juan L. Herrero ofreció un gran recital de variaciones de voz, desde los diferentes “pim, pan, pum” (código militar del honor) hasta los conatos de palabra y de canto, pasando por las expresiones de duda, de pena, de rabia, de autoafirmación, de fracaso, de impotencia. La interpretación alcanzó un nivel muy elevado en general. Todos los personajes principales entran en esta constatación: María José Pascual, Rebeca Apellániz (Doña Tadea) y los tres actores citados en sus diversos papeles. Por encima de todos, sobresale Juan L. Herrero, que, con sus modulaciones de voz, con su andar desacompañado y con sus gestos descoyuntados pero sumamente expresivos, nos hace disfrutar de un Don Friolera excepcional.

EL CORREO

“¿Qué 20 años no son nada? La Garnacha Teatro celebra el vigésimo aniversario de su creación a cobijo del Instituto Hermanos D’Elhuyar con un pleno histórico. La compañía riojana ganó los seis certámenes en los que ha participado este año, los tres últimos en apenas 10 días, y sitúa su palmarés en cifras difícilmente igualables: desde 1983 hasta nuestros días, La Garnacha ha dado forma a 28 montajes escénicos que ha representado de forma ininterrumpida en festivales muestras y programaciones no competitivas de once comunidades autónomas, incluida La Rioja, y en las seis últimas campañas ha sido seleccionada para participar en 30 concursos aficionados, profesionales y mixtos en los que ha obtenido 17 primeros premios, quedando clasificada en otros 7 en el segundo puesto”

DIARIO DE ÁVILA

Arévalo.- “Una larga y fuerte ovación del público asistente a la última representación a concurso del VII Certamen de Teatro Aficionado Ciudad de Arévalo, cerca de 200 personas en una de las tardes de mayor asistencia, premió la actuación del grupo La Garnacha Teatro de Logroño con la obra “Los cuernos de Don Friolera” de Valle Inclán. Un merecido premio para el trabajo de un grupo de media docena de actores que interpretaban sucesivamente casi una veintena de personajes caracterizados al más puro estilo del esperpento valleinclanesco con unas máscaras grotescas, que llamaron la atención del público asistente. La cuidada puesta en escena la iluminación y acompañamiento musical consiguió introducir al público en la visión esperpéntica que propone Valle de una historia de infidelidades y venganzas de honor. (...) Destacó en el importante trabajo de cambio de personajes especialmente Fernando Carlos Ruiz, que puso en escena, al barbero y Curro Cadenas y también la gran interpretación del papel de Don Friolera de Juan L. Herrero bajo la dirección de Vicente Cuadrado.”

LAS PROVINCIAS (Valencia)

Utiel.- “Un grupo de Logroño se adjudica el XIV Concurso Nacional de Teatro. El grupo La Garnacha Teatro de Logroño se alzó con el primer premio (...) Además de este galardón, el mismo grupo obtuvo el X Premio Enrique Rambal. (...) El grupo de Logroño se alzó, además, con los premios de mejor escenografía, mejor actor secundario, mejor actor principal y mejor dirección.”

LA TRIBUNA (Ciudad Real)

Puertollano.- “Reconstruir a Valle Inclán sobre un escenario puede ser una de las tareas más difíciles ante las que se puede encarar un grupo de teatro. La Garnacha, que actuaron el jueves por la noche en el patio del colegio Gonzalo de Berceo, superaron creces esta prueba. (...) Juventud y talento. Esta fue la principal virtud de La Garnacha en la noche del jueves. Ante un patio casi lleno de espectadores, los logroñeses dejaron de ser actores interpretando para convertirse en los propios personajes que creó Valle Inclán. La interpretación de los jóvenes componentes de La Garnacha fue lo mejor de la representación. Eso sí fueron ayudados por máscaras que daban un carácter especial a los personajes, por el fingimiento de la voz y por una expresión corporal con la que simulaban ser

marionetas de un guiñol, el guiñol de la tragedia en el sentido más clásico que quepa. Al final, cuando para saludar se quitaron las máscaras, sorprendieron por la juventud de los componentes del grupo.”

DIARIO PALENTINO

Carrión de los Condes.- “La Garnacha recibió el premio a la mejor obra en el VI Certamen de Teatro Aficionado.”

IDEAL (Jaén)

Torreperogil.- “La magia de Valle inundó al público en la fría noche de Torreperogil. Dirigida inteligentemente por Vicente Cuadrado, la obra mantiene todavía hoy una puesta al día de los conceptos del honor y la dignidad militar aunque, como dijo el propio don Ramón, ‘transformando con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas’ (...) La puesta en escena que este joven grupo riojano hace de ‘Los cuernos..’ tiene el tino preciso de un trazo de filo de navaja mágico, emocionante, en el que no caben excesos ni duda.. La. Función hace brotar emociones en el público y establece el efecto purificar del teatro, pero el teatro con T mayúscula. Espectáculo ingenioso, hilarante, aprovecha con bienvenido sentido del humor a un elenco actoral de entusiasta disponibilidad histriónica, con destacado trabajo de Juan Luis Herrero como Don Friolera. La música y el entorno escenográfico de cálida inspiración polivalente, son otros méritos de esta puesta en escena con la que La Garnacha de Logroño quiso rendir homenaje a don Ramón en la Muestra de Torreperogil, afianzando la calidad de ésta su XIII edición.”

LAS PROVINCIAS (Valencia)

Carcaixent.- “Carcaixent cerró el pasado fin de semana el segundo certamen nacional de teatro amateur Pascual Peralt con la esperada entrega de premios, en la que la compañía llagada desde Logroño, La Garnacha Teatro, fue la gran protagonista de la noche. Este grupo se llevó cinco de los premios que otorga este certamen, entre ellos el Premi Pascual Peralt.”

EL CORREO

“Los Cuernos’, suma y sigue. La Garnacha se sitúa en primera fila del teatro nacional con la obra de Inclán: ganó en Viti tudino a grupos profesionales (...) A este galardón suma dos segundos premios en las citas de Tárrega y Tarrasa.”

EL DIARIO DE ÁVILA

El Barco de Ávila.- “Los riojanos La Garnacha Teatro, triunfadores del I Certamen de Teatro Amateur La gasca, de El Barco de Ávila. El grupo riojano La Garnacha Teatro se alzó con cuatro de los nueve premios que se entregaron en el I Certamen de Teatro Amateur La gasca de El Barco de Ávila. Se hicieron, así, con los 2.000 euros del galardón al mejor grupo, pero también con los premios a la mejor dirección, mejor actor protagonista, mejor actor de reparto.”

EL CORREO

"La Garnacha Teatro suma Ibi y Zamora a su dilatado palmarés. La compañía riojana recibió los máximos galardones de los dos certámenes por la interpretación de 'El cuarto de Verónica' y 'Los cuernos de don Friolera' A los largo de sus 22 años de trayectoria ha ganado 25 concursos aficionados"



LA RIOJA

"La Garnacha gana los certámenes de teatro de Pineda y Arenys de Mar. La compañía riojana La Garnacha Teatro se ha convertido en el primer grupo no catalán que gana el Certamen de Teatro de La Pineda después de veintiséis ediciones. El grupo riojano copó, con la puesta en escena del esperpento de Ramón del Valle-Inclán Los cuernos de Don Friolera, los principales premios del concurso. Al primer premio, La Garnacha sumó los premios a la mejor dirección, concedido por el jurado a Vicente Cuadrado, al mejor actor, Juan Luis Herrero-, al mejor actor de reparto, Fernando Carlos Ruiz, y al mejor montaje escénico y a la mejor iluminación. En parecidos términos se estableció el reparto de los premios correspondientes al Certamen de Teatro Aficionado de Arenys de Mar, en el que el grupo logroñés también consiguió el máximo galardón, además de los premios al mejor director, al mejor actor y al mejor actor de reparto."

EL NORTE DE CASTILLA (Zamora)

Benavente.- "La Garnacha Teatro se convirtió anoche en el triunfal ganador del VII Certamen Nacional de Teatro para Aficionados. La obra "Los cuernos de don Friolera" de Valle-Inclán llevada a escena por este grupo logroñés, acaparó cinco de los once premios del certamen. Consiguió el premio a la mejor obra, dotado con 1.800 euros, y los galardones Intercazia (diploma y placa) al mejor montaje, mejor vestuario, mejor dirección y mejor actor principal."

EL CORREO

Navalmoral de la Mata.- "La Garnacha' se impone en el certamen de teatro aficionado de Extremadura. La compañía riojana La Garnacha Teatro obtuvo con la obra "Los cuernos de Doña Friolera" el primer premio del X Certamen de Teatro Aficionado de Navalmoral de la Mata (Cáceres), dotado con 300.000 pesetas. 'La Garnacha Teatro' logró el consenso de jurado y público, ya que éste último le concedió su Premio Especial, mediante un sistema de votación directa por parte de los espectadores al final de cada una de las cuatro representaciones finalistas."

DIARIO DE NAVALMORAL

Navalmoral de la Mata.- "La Garnacha de Logroño consiguió todos los premios del Certamen de Teatro Aficionado de Navalmoral. Se podía vaticinar este apoteósico triunfo de La Garnacha tras escuchar la cerradísima ovación que el público de Navalmoral les brindó a este grupo logroñés tras concluir su representación el pasado sábado 10, mucho mayor que las otorgadas al resto de grupos. Pero aunque el Premio Especial del Público podía quedar claro por el batir de palmas del público, había que esperar a si el veredicto del jurado del Certamen coincidía o no en esta ocasión. Debía coincidir, la calidad de todos los elementos del montaje había rayado la perfección: caracterización, interpretación, puesta en escena, voz, dicción, sonido, iluminación, escenografía, y sobre todo dos aspectos destacados, la importante labor de dirección a cargo de Vicente Cuadrado que supo captar la esencia más profunda del esperpento de Valle-Inclán, y por encima de cualquier otra valoración, la interpretación del actor principal, Juan Luis Herrero, que consiguió una simbiosis perfecta –no casi perfecta- entre la interpretación, la voz y la expresividad corporal más cercana a lo que Valle-Inclán hubiese imaginado para esta entrañable persona, Don Friolera."

LA COMARCA DE LA VERA (Cáceres)

Jarandilla de la Vera.- "La Garnacha de La Rioja, con la obra 'Los cuernos de don Friolera' de Valle-Inclán consiguió el primero premio del Certamen de Teatro Villa de Jarandilla."

EL DÍA (Toledo)

Mora.- "Los cuernos de don Friolera ganadora del I Certamen de Teatro Aficionado de Mora. El primer premio, dotado con 175.000 pesetas y Atenea fue a parar a la compañía La Garnacha de Logroño, por la obra 'Los cuernos de D. Friolera' de Valle-Inclán que también ha conseguido el premio especial del público".