

LA GARNACHA TEATRO

30 AÑOS



MACBETH

DE WILLIAM SHAKESPEARE

MARÍA JOSÉ PASCUAL · REBECA APELLÁNIZ · MARÍA CRESPO · JUAN LUIS HERRERO · VICENTE CUADRADO · JOSÉ ALBERTO RUIZ · EDUARDO ESPERANZA · LUIS MIGUEL RUIZ
ILUMINACIÓN: MICHEL BLANCO · SONIDO: MARÍA ROYO · SELECCIÓN Y MONTAJE MUSICAL: RODOLFO LARREA

Gobierno de La Rioja
Consejería de Educación, Cultura y Turismo

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: VICENTE CUADRADO

MACBETH

La Garnacha Teatro después de 30 años aborda su montaje más ambicioso: Una de las tragedias más emblemáticas de William Shakespeare.

Respetando escrupulosamente el texto original, en nuestra versión, Macbeth manejado por su esposa, Lady Macbeth, comienza una sangrienta carrera que le conduce al poder a cualquier precio y obliga a encadenar asesinatos cada vez más despiadados y atroces.



Dos Macbeth y dos Lady Macbeth remarcan la confusión, el miedo, la duda, el remordimiento, la cobardía, el peso de la traición y sobre todo la ambición.

Tres actrices y cuatro actores encarnan los 35 personajes de esta obra, de régimen coral, que simplifica el formato escénico para emplearse a fondo en el arte de la interpretación.



En escena, sólo la escalera, símbolo del estadio superior de la muerte, rompe el vacío. La iluminación y la banda sonora continua completan el montaje de la inmortal tragedia de Shakespeare, sin duda, uno de los textos más complicados de llevar a escena de la literatura universal.

4

6 CERTÁMENES GANADOS

XVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "TIERRA DE COMEDIENTES" DE JIMÉNEZ DE JAMUZ (LEÓN)

XXXV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE ALFAJARÍN (ZARAGOZA)

XXV CONCURS DE TEATRO PER COMPANYYES AMATEURS DE PINEDA DE MAR (BARCELONA)

II CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "SIETE LLAVES" DE SEPÚLVEDA (SEGOVIA)

XVIII CONCURS DE TEATRE AMATEUR VILA D'IBI (ALICANTE)

VI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO LAGASCA DE EL BARCO DE ÁVILA

PREMIOS NACIONALES

XVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "TIERRA DE COMEDIENTES" DE JIMÉNEZ DE JAMUZ (LEÓN)

Primer Premio
Mejor Actriz (María José Pascual)
Mejor Escenografía
Nominación al Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Nominación al Mejor Actriz (Rebeca Apellániz)
Nominación Mejor Actor Reparto (Eduardo Esperanza y Luis M. Ruiz)



XXXV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE ALFAJARÍN (ZARAGOZA)

Primer Premio
Mejor Montaje
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actriz (María José Pascual y Rebeca Apellániz)
Nominación Mejor Actor (Vicente Cuadrado y Juan L. Herrero)
Nominación al Mejor Actor de Reparto (Eduardo Esperanza)
Nominación a la Mejor Actriz de Reparto (Megan Duval)

XXV CONCURS DE TEATRO PER COMPANYYES AMATEURS DE PINEDA DE MAR (BARCELONA)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actriz (María José Pascual)
Mejor Vestuario
Mejor Montaje Musical
Segundo Premio a la Mejor Actriz (Rebeca Apellániz)
Segundo Premio al Mejor Actor (Vicente Cuadrado)
Segundo Premio a la Mejor Actriz de Reparto (María Crespo)
Segundo Premio al Mejor Actor de Reparto (Eduardo Esperanza)



CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "SIETE LLAVES" DE SEPÚLVEDA (SEGOVIA)

Primer premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actriz (María José Pascual)
Nominación al Mejor Actor (Vicente Cuadrado)
Nominación al Mejor Actor de Reparto (Eduardo Esperanza)

XVIII CONCURS DE TEATRE AMATEUR VILA D'IBI (ALICANTE)

Primer Premio
Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Mejor Actor (Juan L. Herrero)
Mejor Vestuario (Isabel Basconcillos)
Mención Especial por su Interpretación (Eduardo Esperanza)

VI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO LAGASCA DE EL BARCO DE ÁVILA

Primer premio
Mejor Actor de Reparto (Eduardo Esperanza)
Nominación a la Mejor -Dirección (Vicente Cuadrado)
Nominación al Mejor Actor (Vicente Cuadrado)
Nominación a la Mejor Actriz (Rebeca Apellániz)
Nominación a la Mejor Actriz (María José Pascual)
Nominación al Premio del Público

XLVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE PRIMAVERA DE ALBOX (ALMERÍA)

Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)



XXIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO CIUDAD DE UTIEL. (VALENCIA)

Segundo premio
Accésit a la Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)
Accésit al Mejor Actor de Reparto (Juan L. Herrero)
Accésit a la Mejor Actriz de Reparto (Rebeca Apellániz)

XVI FESTIVAL DE TEATRO VILLA DE CARRIZO (LEÓN)

Premio Especial del Jurado
Nominación a Mejor Obra
Nominación al Premio del Público
Nominación a Mejor Actor (Vicente Cuadrado)
Nominación a Mejor Actriz (María José Pascual)

XVIII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DE REINOSA (CANTABRIA)

Mejor Dirección (Vicente Cuadrado)

REPARTO (orden de intervención)

María José Pascual	BRUJA 1, LADY MACBETH, LADY MACDUFF y JOVEN SEWARD
Rebeca Apellániz	BRUJA 2, LADY MACBETH, CAITHNESS, VIEJA, ASESINO 1 y SEYTON
María Crespo/Megan Duval	BRUJA 3, FLEANCE, DONALBAIN, CRIADO 2, FANTASMA DE BANQUO, DAMA, CRIADO 3, ANGUS y MENSAJERO 3
Luis Miguel Ruiz	LENNOX, MACDUFF, MENSAJERO 1, MENSAJERO 2, CRIADO 1, ASESINO 2, APARICIONES 1 y 3 y MENSAJERO 3
Eduardo Esperanza	REY DUNCAN, BANQUO, PORTERO, ROSS, APARICIÓN 2 y, MÉDICO
Vicente Cuadrado	MACBETH y MENTEITH
Juan L. Herrero	MACBETH y MALCOLM

PERSONAJES

Duncan, rey de Escocia

Malcom y Donalbain, hijos del rey de Escocia

Macbeth y Banquo, generales del ejército del rey

Lady Macbeth

Macduff, Lennox, Ross, Mentheith, Caithness, Anguss, nobles escoceses

Lady Macduff

Fleance, hijo de Banquo

Joven Seward, su hijo

Seyton, oficial del séquito de Macbeth

Un doctor inglés y una dama de Lady Macbeth

Tres brujas, un portero, una vieja, dos asesinos, tres criados, tres mensajeros, tres apariciones y el fantasma de Banquo



FICHA TÉCNICA

CARTEL Y PROGRAMA	María Crespo
VESTUARIO	Rebeca Apellániz
SONIDO	María Royo, María Crespo y Valentín Álvarez
ILUMINACIÓN	Michel Blanco
SELECCIÓN Y MONTAJE MUSICAL	Rodolfo Larrea



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

VICENTE CUADRADO



CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN	90 minutos
EMBOCADURA	7/11 metros
FONDO	5/7 metros
ALTURA	4 Metros
LUZ	22.000 W
TIEMPO DE MONTAJE	7 horas
(Disponibilidad del teatro desde las 12:00 p.m.)	
ACTORES/ACTRICES	8 personas
TÉCNICOS	2 personas

PRENSA

DIARIO LA RIOJA

Logroño.- "... la escena la llenan los actores. Son ellos los elementos principales. Y su mérito es extraordinario. De los ocho actores del reparto, el que menos interpreta a tres, y el que más, a ocho. Quizá esta circunstancia es la que ha forzado que en las distintas secuencias nunca aparezcan sobre el escenario los múltiples asesinatos que se cometen en esta obra, siempre son, al estilo tarantiniano, sucesos que ocurren fuera de escena y que debe imaginarlos el espectador. De lo contrario, puede que se diera la paradoja de que algún actor acabara asesinando a sí mismo. Lo más poderoso de las interpretaciones son las voces. Sobre todas, las de los cuatro actores protagonistas, los Macbeth y Lady Macbeth. Son voces soberbias, de dicción y vocalización perfecta, muy expresivas, que transmiten lo que sus personajes necesitan y llenan el teatro con su fuerza. Así los varios minutos de aplausos, con los actores satisfechos pero exhaustos, fueron merecidos."



EL CORREO

Haro.- "Macbeth' se suma a la lista de montajes de La Garnacha que han sido galardonados. La versión de Cuadrado logra el primer premio en Lagasca y catapulta a Esperanza como mejor actor secundario del certamen abulense."

DIARIO LA RIOJA

Logroño.- "La compañía La Garnacha Teatro de Logroño ha resultado la triunfadora del XXXV Festival de Teatro de Alfajarín (...). Rebeca Apellániz y María José Pascual ganaron conjuntamente el Premio a la Mejor Interpretación femenina al compartir protagonismo en la obra. Vicente Cuadrado también ganó el Premio a la Mejor Dirección. Además, La Garnacha obtuvo el Premio al Mejor Montaje."

ARTEZBLAI

"El grupo que lidera el Galardón de la Artes de La Rioja aborda con esta obra su montaje más ambicioso al tratarse de uno de los textos más significados del escritor inglés. Respetando escrupulosamente el texto original, en esta versión Macbeth lucha contra Macbeth enfrentándose a sí mismo, convertido en una marioneta que maneja a su capricho su esposa, Lady Macbeth, decidida a afrontar una sangrienta carrera que conduce al poder a cualquier precio y obliga a encadenar asesinatos cada vez más despiadados y atroces. Dos Macbeth y dos Lady Macbeth remarcen en escena la confusión, el miedo, la duda, el remordimiento, la cobardía, el peso de la traición y sobre todo la ambición."



Ocho actores: tres mujeres y cinco hombres encarnan los 37 personajes de un drama de régimen coral que simplifica el formato escénico para emplearse a fondo en el arte de la interpretación."

SEGOVIA AL DÍA

Sepúlveda.- "La Garnacha Teatro se alzó con la Llave a la Mejor Compañía por "Macbeth". La Llave a Mejor Dirección: Vicente Cuadrado y Mejor Actriz Protagonista: M^o José Pascual, de la Garnacha Teatro."

EL CORREO

Haro.- "... rutilante triunfo en Sepúlveda con el 'Macbeth'. En su cuarta convocatoria competitiva con la versión que Cuadrado hace del texto del dramaturgo inglés, La Garnacha ha logrado su tercer triunfo, avalado en este caso con el reconocimiento a la mejor dirección (Vicente Cuadrado) y la mejor actriz (María José Pascual)."

RADIO IBI

Ibi.- "El grupo La Garnacha Teatro de Logroño consigue el primer premio del concurso de Teatro Amateur Vila d'Ibii."

EL DIARIO DE ÁVILA

El Barco de Ávila.- "Como cierre de la fase de concurso del VI Certamen Lagasca, estaba programada la actuación de La Garnacha Teatro de Logroño. Esta representación se esperaba con interés por el público barcense ya que repiten en esta muestra por tercera vez, y en las anteriores, este grupo dejó muy buen sabor de boca. El difícil montaje del Macbeth de Shakespeare en versión del director de la compañía, Vicente Cuadrado, ha cumplido las expectativas, impresionando el trabajo de los ocho actores del grupo riojano, que han dado vida a 37 personajes diferentes en un ejercicio cuidadísimo de sincronización y elaboración del espacio escénico, que por otra parte, lucía libre de mobiliario alguno. Solamente rompe este vacío una escalera, símbolo del estadio superior de la muerte, ya que sus peldaños conducían al lugar donde pierden la vida tanto Duncan, el rey de Escocia al que la ambición de Macbeth y de su esposa condena a muerte, como la misma lady Macbeth"

EL CORREO

Ciudadanos.- "Envidiable la concepción del texto, adaptado a una formación que con 8 actores y ayuda de máscaras, da vida a 33 personajes, impecable la aportación sin rostro de las tres brujas que bailan, en la diversidad, Pepa Pascual, Rebeca Apellániz y María Crespo; imprescindible el juego que las dos primeras, como Lady Macbeth, realizan con velas para reflejar su definitivo desmoronamiento mental; y estado cumbre el vuelo de dagas que trasladan entrelazados los dos reyes y las dos reinas, de un lado a otro del escenario formateando el monólogo de Macbeth cuando duda antes de aceptar el asesinato del rey Duncan, antes de arrebatar con sangre un trono que recaerá en brazos de un hijo de un padre que no fue rey."